



دفعه
1436
2015
اعداد:
طالبات
56

لكل من مسان القرآن والحديث
العقيدة والفكر الإسلامي

خَوَاطِرُ الْأُسْتَاذِ فَائِدٍ فِي عِلْمِ الْقِرَاءَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حصة يوم : 12/03/2015 م

الفرق بين الأصول والفرشيات :

وهذه من أهم المبادئ في علم القراءات ، فإذا ذكرت القراءات
يذكر معها الأصول والفرشيات .
الأصول : قواعد مضطردة تنطبق على كل ما تحقق فيه شرط
ذلك الحكم

مثال : الإظهار - الإدغام - الإخفاء - القلب / التفخيم - الترقيق /
الإحالة - الهدود .

كقولهم : متى وجدت النون الساكنة بعدها حرف من حروف الحلق (*)
فحققت أن تظهرها
متى وجدت الراء مسبقة بكس لازم فحققت أن ترقق .

المضطرب أي على سبيل الأغلبية = المضطرب أو ما يسمى بضابط الأغلبية
فالأصول يختلف فيها القراء فيما بينهم ، وكل قارئ أصوله .

1

(*) حروف الحلق = أ - قص الحلق : الهمزة - الهاء
وسط الحلق : العين - الحاء
أدنى الحلق : الغين - الخاء

مثال = المدود
الحمد المنفصل في كلمة **يَا أَيُّهَا**، هنالك من يقرؤه بمد حركات
وهي رواية ورش من طريق الأزرق: **يَا أَيُّهَا**
وهناك من يقرأ هذا الحمد بالقصر: **يَا أَيُّهَا**

• **الفَرَشَات** : جمع فرش، وهي الأحكام المنفردة أو الاختلاف
في الكلمات المقروء بها .

مثال : **مَلِكٌ وَ مَالِكٌ** في سورة الفاتحة .
قراءها عاصم والكسائي : **(مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ)** بالالف .
وقراءها الباقر بن غير الف : **(مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ)** .

* قاعدة مهمة :

القراءة سنة متبعة ولا مدخل للقياس فيها ،
فلا تقرأ **(مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ)** في سورة الناس **(مَالِكٌ النَّاسِ)**
فلا أحد من القراء العشرة قرأ بها ،
فهي تقرأ بوجه واحد **(مَلِكٌ النَّاسِ)** .

علم توجيه القراءات :

هنالك علم ضمن القراءات يسمى علم توجيه القراءات ، وقد
وصفه الشيخ زين العابدين بلا فريج حفظه الله بالفن الذي يحتاج ،
ويسمى عند بعض أهل العلم بعلم الجلل وعلم الإحتجاج ، ليس
احتجاجاً للقراءة ، فهي سنة متبعة ، ولكن في مقام الدفاع عن القرآن
ضد الخصوم على سبيل الاستنباس لا التأسيس .
ومن أهم فوائد هذا العلم دفع توهم الإضطراب في معاني آي
الذكر في القرآن ، والرد على الخصوم من المستشرقين وغيرهم ، ولعل
من أبرزهم المدعو جولد زيهر والذي وصف اختلاف القراءات باضطراب
القرآن ! فرُدَّ عليه بهذا العلم الذي هو علم التوجيه (بيان الوجه
المقروء به) .

* قاعدة :

الاختلاف في القراءات اختلاف تنوع لا اختلاف تضاد
قال شيخ الإسلام رحمه الله : " تعدد القراءات بمثابة تعدد الآيات "

• مثال ① : ما الفرق بين مَالِكٍ و مَلِكٍ ؟

المعنيان : مَالِكٌ و مَلِكٌ " لا يضطربان اجتماعاً ولا في حق الله تعالى
* مَلِكٌ : أثبت لله جل وعلا صفة الملك
* مَالِكٌ : أثبت لله جل وعلا صفة الملك
ونضرب مثلاً بالذي أكثرى بيتاً فهو الملك الذي يملك التصرف
في البيت كيف يشاء، ولكنه ليس مالِكاً للبيت
والمالك هو صاحب البيت لكن ليس له حق التصرف في ملكه
فأراد الله جل وعلا أن يعلمنا عن ذاته، فهو مالك اليوم بما فيه
وامتصرف في يوم الدين تصرف المالك في ملكه ويفعل ما يشاء
يوم القيامة
والقراءتان أخذتا معنيين مختلفين متكاملين لوصف الله سبحانه
وتعالى ، قال تعالى : ﴿ خُلِ اللّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ ﴾ - آل عمران

• مثال ② : قوله تعالى : ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ إِنَّ الدِّينَ
عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ ﴾
وَقُرْءَاتُهُ : ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ إِنَّ الدِّينَ
عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ ﴾ سورة آل عمران 18-19 .

• ما الفرق بين إِنَّ و أَنَّ ؟

* إِنَّ : على الاستئناف ، بيان أن المعنى جديد ، وهي قراءة الجمهور
* أَنَّ : خراً بها الكسائي .

عند قرأتهنَّ إِنَّ " نَقَى عَلَى " العزيز الحكيم " ، وهو وقف تام ، الوقف
الذي تم معناه وليس له تعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى .

* قراءة "أَنْ" بفتح الهمزة

ذكر توجيه هذه القراءة السمين الحلبي في تفسيره "الذرائع" :

الحكيم من الحكيم

العزير الحكيم الذي حكم وقضى بأن الدين عنده هو الإسلام ،

ويفسر ذلك قوله تعالى : ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ الْإِسْلَامَ دِينًا فَلَنْ

يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ - آل عمران 85

واستدل بلغة العرب ، فصر الأضمعي مع الأعرابي حينما قرأ الأضمعي

قوله تعالى : ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا

نَكَالًا مِنَ اللَّهِ﴾ - والله غفور رحيم - سورة المائدة 38 .

الخطأ الأضمعي حينما قال : والله غفور رحيم ، فسمع الأعرابي

وبالسجية قال له الأعرابي : ما هكذا نزلت ! - وهو لا يحفظ القرآن -

فلما رجعوا إلى القرآن وجدوا : ﴿وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ - عز فحكم

فقط ولو عفر ورحمه ما قطع .

ولذلك لما أنكر بعض المستشرقين أن يُدَيَّل قول الله تعالى : عَزِيزٌ حَكِيمٌ

استدلوا بقراءة ابن مسعود ، وهي من قبيل التفسير وليست حجة

لأن الحجة في المتواتر .

قراءة ابن مسعود في قوله تعالى : ﴿وَأَنْ تَعَذَّبَهُمْ فَإِنَّهُمْ عَبْدُكَ وَأَنْ

تَغْفِرَ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ - قرئت : ﴿وَأَنْتَ

الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ - المائدة 44 .

نرد عليهم بأن القراءة سنة متبعة

وأن "العزير الحكيم" هي جواب للمشرطين المذكورين معاً ومناسبة

سياقاً ومعنى للمشرطين معاً ، أمّا "الغفور الرحيم" فهي مناسبة

للشرط الأخير فقط .

حد أن تعذبهم فإنهم عبدك وأنت العزيز الحكيم وإن تغفر لهم فإنك

أنت العزيز الحكيم .»

والثانية : حد وإن عفر الله فإنه خاد على أن لا يغفر .

حصة يوم : 19/03/2015 م

الفرق بين علم التجويد وعلم القراءات :

• علم التجويد : يتعلق بكيفية (أو حقيقة) النطق بالحروف والكلمات

• علم القراءات : علم يعني بكيفية أداء الكلمات القرآنية على اختلافها
مَعْرُوءًا لَنَا فِيهِ

أو تعريف مختصر : اختلاف ألفاظ الوحي (تخليب لمجانب الفرشيات)
مثال : قرأ عاصم والكسائي (من قراءة الكوفة) في الفاتحة **مَالِكٌ**
وقرأ الباقر **مَلِكٌ**

الفرق بين القرآن الكريم والقراءات

عبر عن ذلك الإمام الزركشي :

القرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان من وجه متحدثان من وجه آخر.

إذا تعلق الأمر بالقراءات المتواترة فالقرآن والقراءات حقيقة واحدة ،
لكن إذا تعلق الأمر بالشاذ (القراءات الشاذة) فهما حقيقتان متغايرتان .
مثال : **مَلِكٌ** و **مَالِكٌ** ، قرأ بهما النبي **صلى الله عليه وسلم** ، فهما حقيقتان
متحدثتان باعتبار أن **مَلِكٌ** و **مَالِكٌ** قراءتان متواترتان عن النبي **صلى الله عليه وسلم** .

أمثلة للقراءات الشاذة :

- قراءة ابن مسعود ، قوله تعالى : **وَإِنْ تَعَدَّ بَنُو إِسْرَءِيلَ أَنْ يَدْعُوا بِهِمْ عَبْدًا لِلَّهِ** وَإِنْ
تَخَفَرُوا لَهُمْ **كَمْ** - فَإِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ **كَمْ** الحاشية 118
فهذه قراءة شاذة مخالفة لرسم المصحف .

- قراءة عائشة ، قوله تعالى : **وَخَافَظُوا عَالِي الصَّلَواتِ وَارْضَوا لَ التَّوَسُّطِ**
صَلَاةِ التَّعْصِيرِ - **كَمْ** البقرة 238 .

وهي قراءة تفسيرية أشبه ما يسمى بالمدح في علم الحديث،
خفي زيادة بيان.

السؤال: هل بعد قراءة ابن مسعود وعائشة رضوان الله عليهما قرآناً؟
الجواب: لا، فهما حقيقتان متغايرتان بهذا الاعتبار.

❦ مبادئ علم القراءات :

1. اسمه : علم القراءات
2. موضوعه : كلمات القرآن من حيث اختلافها، ويدخل فيه الأصول والفرشيات
3. استمداده : علم التجويد يستمد من قراءة النبي ﷺ وعلم القراءات يستمد كذلك من قراءته ﷺ.

ومن أوضح الأدلة وأشهرها :

حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع هشام بن حكيم
عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : "سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة
الفرقان في حياة رسول الله ﷺ، فاستمعت لقراءته، فإذا هو يقرأها
على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله ﷺ، فكذبت أساوره في
الصلاة، فانتظرت حتى سلم، ثم كتبت برأيه، فقلت : من أقرأك
هذه السورة؟ قال : أقرأنيها رسول الله ﷺ، فقلت : كذبت،
هو الله، وإن رسول الله ﷺ أقرأني هذه السورة التي سمعتك
تقرأها، فإني طلقته أخوه إلى رسول الله ﷺ، فقلت :
يا رسول الله، إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف
لم يقرئها، وأنت أقرأني سورة الفرقان، فقال رسول الله ﷺ :
«أرسلني عمر، أقرأ يا هشام»، فقرأ هذه القراءة التي سمعته
يقرأها، فقال رسول الله ﷺ : «هكذا أنزلت» ثم قال
رسول الله ﷺ : «أقرأني يا عمر»، فقرأت القراءة التي أقرأني
رسول الله ﷺ، فقال رسول الله ﷺ : «هكذا أنزلت»،
ثم قال رسول الله ﷺ : «وان هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف (*)»
فأقرأوا ما نيس منها»

من فوائد هذا الحديث :

- غيرة عمر رضي الله عنه على القرآن .
- الاحتكام إلى رسول الله ﷺ عند الاختلاف ، قوله تعالى :
﴿ لَا وَرَثَةَ لَكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُخْلُوكَ فَبِمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا
فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ - النساء 65 .
وقوله تعالى : ﴿ وَكَأَيِّنْ تَنَادَرْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ
كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ - النساء 59 .

٤. فائدته : اثر المعاني ، إضافة معاني جديدة
مثال : قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ
وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ
الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ ﴾ - الحديد 16 .
- لا يجب الابتداع (وما نزل من الحق) فتصبح منافية
وهذا الابتداع قبيح .

- إذا سُئِلَتْ عن علاقة القرآن بالحياة فاستدل عليها بهذه الآية .
بما وجه الدلالة على أن القرآن هو الحياة من هذه الآية ؟
تمثيل بالمحسوس حتى يكون واقع في النفوس تعبيرا عن شيء معقول
المعنى ، وهذه وظيفة الأختال في القرآن .
حكم أن الأرض تخيا بماء المطر فكذلك القلوب تخيا بالقرآن .

مثال ⑤ : قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَبُوا اللَّهَ
قَرَضًا حَسَنًا ﴾ - الحديد 18 ، قرئت بالتشديد والتخفيف :
﴿ وَإِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ ﴾ - قرأ ابن كثير وشعبة بالتخفيف .
وهناك حديث يجمع بين القراءتين : « أَرَضَتْهُ بَرَاهَانٌ » ،
أي : دليل ، إمامة ، علامة ، وحجة على صديق صاحبها .
بمعنى أنه ملأ صدقوا تصدقوا ليس هناك تعارض بين
القراءتين .

مثال ② : قوله تعالى : ﴿ وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهُا لَحْمًا ﴾ - البقرة 259 .

قُرِئَتْ : نُنَشِّرُهَا - أَي : نَبَعَثُهَا .
وَ : نُنَشِّرُهَا - أَي : نَرْكِبُ بِعَضَائِهَا بَعْضًا وَنَرْفَعُهَا ثُمَّ نُنَشِّرُهَا ، وَالنَّشُورُ يَكُونُ أَوَّلًا ثُمَّ يَلِيهِ النَّشُورُ .

مثال ③ : قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴾ - الحجرات 4 .

- قَرَأُ حِمْرَةَ وَالْكَسَائِي : فَتَبَيَّنُوا

- وَفَرَأُ الْبَاقُونَ : فَتَبَيَّنُوا

وبعضهم قال : فَتَبَيَّنُوا - فَتَبَيَّنُوا هما لغتان بمعنى واحد ، كالْبُخْلِ مَعَ الْبُخْلِ في سياق التوجيه اللغوي .

وقالوا في توجيه قراءة " فَتَبَيَّنُوا " من الثبات ، بمعنى الوقوف وهذا في معنى قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَفْضَلِ خَبَرٍ ﴾ وَقَالُوا هَذَا أَفْكٌ مُّبِينٌ - النور 12 استصحب حسن الظن .

فإذا أسأت الظن تأتي قراءة " فَتَبَيَّنُوا " من البيان ، وأن تبدل الجهد في التبين وأن تستصحب حسن الظن .
- الأول موطن وردت فيه " فَتَبَيَّنُوا " في سورة النساء آية 94 .

ذكر أهم الكتب في علم توجيه القراءات :

- الْحَجَّةُ / لأبي علي الفاسي

- الْحَجَّةُ / لابن زنجلة

- الْحَجَّةُ / لابن خالوية

حصه يوم : 26/03/2015 م

شروط القراءة المتواتره

- ① موافقة القراءة لوجه من أوجه اللغة العربية
- ② موافقة القراءة لرسم المصاحف العثمانية
- ③ صحة السند

قاعدة : لا تفاضل بين القراءات

قراءة "سراط" بالسبب من سراط ، وهي الأصل سراط يستلزم وجه الدلالة هنا أن "السراط" إذا ما التزمته وصدقت الله في التزامه يستلزمك . قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ جَاءُوا فِينَا لِنَهَىٰ يَنْهَىٰ سُبُلَنَا﴾ العنكبوت 69

- القراءات الشاذة ليست قرآناً يُتَعَدُّ به
- القراءات من قبيل المتواتر على اختلافها كلها وحي يُتَعَدُّ به
- ما معنى قول العلماء في الفقه : اختلاف تضاد ؟
- أي : لا يمكن الجمع بين القولين .

بينما اختلاف القراءات اختلاف تنوع وليس اختلاف تضاد .
لقله تعالى : ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾
اشاء 82

وقوله تعالى : ﴿وَقُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِنْ تَشَاءُ﴾ آل عمران
مالك - ملك تصح لغة ورسماء لكن السند لا يصح .
القراءة سنة متبعة .



يَكُلُّ مِنْ مَسَارٍ : القرآن والتحديث العقيدة والفكر الإسلامي

المادة : علم التجويد
شرح الأستاذ : زكرياء فائد
إعداد طالبة : أم مجاهد

الفصل السادس

حصة يوم : 2015/03/12 م

أصول رواية ورش عن طريق الأزرقي :

يُراد بها غير الأصول في القراءات، وهي من اجتهادات الشيخ عبد العلي الأعنون - حفظه الله، والغرض منها بيان أن علم التجويد مبنيٌّ ولا يخرج عن معنى التيسير في قولنا تعالى: ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ لَكَ﴾ - القمر 17

- الأصل ① : لغة القرآن الكريم هي اللغة العربية.
- الأصل ② : التلقي والمشافهة والسند المتصل.
- الأصل ③ : الإبتداء بحرف متحرك والوقوف على الكلمة بسكون الحرف الأخير.
- الأصل ④ : تحقيق الحروف كالهزة والهاء. أما التسهيل فله شروط.
- الأصل ⑤ : التزيين وليس التفخيم، لأن أغلب الحروف مستقلة.
- الأصل ⑥ : المد الطبيعي هو الأصل في قراءة القرآن.
- الأصل ⑦ : الإظهار وليس الإدغام ولا الإخفاء.
- الأصل ⑧ : الفتح وليس التقليل أو الإمالة.
- الأصل ⑨ : الوقف على رؤوس الآي سنة مطلقاً.

• الْغُنَنُ :

عندما نتحدث عن الغنن نتحدث عن حرفين اثنين هما :
الميم والنون في جميع احوالها ، لكن الاختلاف يكمن في مراتب الغنن .
لأرضية الغنن أربع مراتب :

① الكاملة تكون : في النون والميم المشددتين والمدغمتين ، مثال :
إِنَّ - لَكُم مَقَاتِلًا

② كاملة : في النون والميم المخفائين ، مثال :
مِنْ صَلَاحٍ - تَرْمِيهِمْ بِحِجَابَةٍ

③ ناقصة : في النون والميم المظهرتين ، مثل : أَلْيَحْيَتِ .
لذلك يقول العلماء : الإظهار : النطق بنون مظهرة من غير
زيادة في الغنة .
⇒ إذن الغنة صفة ملازمة لحرفي النون والميم ، ومخرجهما
الخيشوم ، وهو التجويف الأنفي .

تحقيق معنى الكمال : مراعاة هيئة الفرع عند النطق ، الحركات الثلاث :
الفتح والضمة والكسر .
وهذا يأتي مع تجويد الحركات .
وهذا يعود بنا إلى قصة مشهورة تروى عن أبي الأسود الدؤلي
حينما سمع قارئاً يقرأ قوله تعالى : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ من المشركين
وَرَسُولُهُ . الآية 3 فقرأها بجر اللام من كلمة "رَسُولُهُ"
فاخرج هذا اللحن أبا الأسود وقال : عز وجه الله أن يقرأ من
رَسُولِهِ " عنداً بوضع الشكل :

- إن فتحت فاي فاجعل نقطة فوق الحرف
- وإن خفضت فاي فاجعل نقطة أسفل = الكسر بمعنى
خفض الفك السفلي .
⇒ فتحقيق هيئة الفرع عند النطق بالحركات الثلاث مما ينعين
على قراءة المدود خالصة من الغنن .

أبيات العلامة الطيبي في منظومته "المفيد في علم التجويد" (*)

وَكُلُّ مَضْنُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ * * * إِلَّا بِضِمِّ الشَّقِيقَيْنِ ضِمًّا
وَدَوَانِخِاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَر * * * يَتِمُّ وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ

• أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

للميم الساكنة ثلاث أحكام، وهي:

- ① الإدغام: تُدْغَمُ فِي مِثْلِهَا، أَي إِذَا أَتَى بَعْدَهَا حَرْفُ الْمِيمِ، مِثَالُ: كَلِمًا
- ② الإخفاء: تُخْفَى إِذَا أَتَى بَعْدَهَا حَرْفُ الْبَاءِ، مِثَالُ: تَرْتِيبُهُمْ بِحِجَارَةٍ
- ③ الإظهار: تُظْهِرُ فِي بَاقِي الْحُرُوفِ (غَيْرِ الْمِيمِ وَالْبَاءِ)

كَيْفِيَّةُ الْإِخْفَاءِ =

هل الرواية حاكمة على الدراية أم العكس؟ ولماذا؟

الرواية: السند إلى رسول الله ﷺ
الدراية: قواعد وأحكام مدونة في مصنفات العلماء الآخرين والمحدثين
* الرواية هي الأصل.

من قال أن الرواية حاكمة على الدراية، أراد بالرواية الرواية التي
لم تشبهها بشيء من العجمة لطول الزمن وطول القسايد.

* مسألة ترك الفرجة عند النطق بالميم المخففة قول
محدث، وأوّل من نسب إليه هو الشيخ عامر عثمان، لم يأخذها
عن شيخه، فهو محض اجتهاد قاس فيه الإخفاء في الميم الساكنة
على الإخفاء في النون الساكنة.
فإذا كان ثمة تجافٍ لطرف اللسان في النون المخففة "أنزل"
فحتى في الميم المخففة يكون تجافٍ، عبث عنه بالفرجة، فاشتمل
بذلك القياس.

خبرٌ دُعي بالقول :

(١) لا مدخل للقياس في القراءة .

(٢) نرجع إلى كتب الأقدمين : لم يقف على أحد من المتقدمين
تحدث عن شيء اسمه الفرجة حينما تعرّض للميم الساكنة المخففة
والقلب .

عن إسن : الدراية حاكمة على الرواية من هذا الوجه . حينما يتعلق
الأمر بما لم يستند من الرواية بالدراية .
ومن ثمّ شكل الشفيع عند نطق الميم المخففة يكون بأنطباعهما
على بعضهما دون مجافاة (دون صاعدة أو فرجة) ولا كزّ .

عن هذا الذي تؤيده الرواية والدراية معاً .

• أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ •

قال ابن الجزري (*) :

وَحَكَمُ تَنْوِينِ وَنُونٍ يُلْفَى	***	إِظْهَارُ، ادْغَامُ، وَقَلْبٌ، إِخْفَا
فَعِنْدَ حَرْفِ التَّحْقِيقِ ادْغَمَ وَادْغَمَ	***	فِي الْقَمِّ وَالرَّالِ ابْغَمَ لَزِمَ
وَأَدْغَمَ ابْغَمَ فِي يَوْمٍ	***	الْبَلْبَلَةِ كَدَيْتَا غَنَوَسَا
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ ابْغَمَ كَذَا	***	الْإِخْفَا لَدَى بِلَاقِي الْحُرُوفِ إِخْذَا

الادغام قسمان :
١- ادغام تام أو كامل
٢- ادغام ناقص .

(١) ادغام تام أو كامل : اختفاء النون ذاتاً ووصفياً .
مثال : مِنْ لَدُنْ - مِنْ رَبِّكَ

(٢) ادغام ناقص : ذهاب ذات النون مع بقاء وصفه وهي
الغنة وذلك عند حرفين : الياء والواو . مثال :
فَمَنْ يَعْمَلْ

قال الناظر: (*)

زَنَ الْحَرْفَ لَا تُخْرِجُهُ عَنْ حِدِّ وَزَنَهُ *** فَوَزَنَ حُرُوفَ الذِّكْرِ مِنْ أَفْضَلِ الْبَرِّ
[من منظومة الخاقانية لأبي موسى الخاقاني - أول ناظم في علم التجويد]

من بين الصفات التي لها ضد: الاستعلاء في الاستيفال

﴿وَأَنْ عَذَابُ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا﴾ - الإسراء 57

﴿وَمَا كَانَ عِظَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾ - الإسراء 20

الترقيق بين ﴿مَحْذُورًا﴾ و﴿مَحْظُورًا﴾

الذال: مستقلة
الظاء: مستعلية مطبقة

{الحذر من الوقوع في اللحن الجلي}

• درس اللام

حروف الاستعلاء مجتمعة في: (خَصَّ ضَعِطَ قِطَ) دائماً مفتحة
أما بقية الحروف فهي حروف مستقلة دائماً مرققة، ما عدا
اللام، الراء وحروف المد،

الأصل في اللام الترقيق، إلا أنه يُخلط في بعض الحالات.
فمتى تُلحظ اللام وحتى تُرقق؟

① حالات تُلحظ فيها اللام عند جميع القراء:

اتفق جميع القراء على تُلحظ لام اسم الجلالة (الله - اللهم)
إن كان قبلها:

* مفتوح، مثال: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾

* مضموم، مثال: ﴿قَالُوا اللَّهُمَّ﴾

* عند الإبتداء، مثال: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾

وَتُرْقِّقُ لَامَ اسْمِ الْجَلَالَةِ إِنْ وَقَعَ قَبْلَهَا :
 * كَسْرٌ أَصْلِيٌّ أَوْ عَارِضٌ ، مِثَالُ : بِسْمِ اللَّهِ .
 أَحْمَدُ اللَّهِ . حَيْثُ تَكْسَرُ نُونُ التَّوْبِينَ لِلتَّخْلِصِ مِنَ التَّقَاءِ
 السَّاكِنِينَ عِنْدَ الْوَصْلِ فَتَقْرَأُ : أَحْمَدُ اللَّهِ .
 تَنْبِيْهُ :

يُجِبُ عَلَى الْقَارِئِ أَنْ يَحْذَرَ مِنْ تَغْلِيظِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَقَعُ قَبْلَ اللَّامِ
 الْمُغْلِظَةِ ، نَحْوُ : قَالُوا اللَّهُمَّ = اللَّامُ الْأُولَى مَرْقُوقَةٌ .

② حالات تغليظ اللام التي انفرد بها ورش عن طريق الأزرق :

انفرد الأزرق بتغليظ اللام المفتوحة فتحاً مشدداً أو
 مخففاً إذا وقعت بعد أحرف ثلاثة هي : الطاء - الظاء - الصاد
 بشرط أن تكون هذه الأحرف الثلاثة إما : مفتوحة فتحاً
 مشدداً أو مخففاً أو تكون ساكنة .
 أمثلة :

- ① اللام المفتوح بعد طاء مفتوحة : فَاطِمَةُ
- ② اللام المفتوح بعد طاء ساكنة : مَطْلَعُ
- ③ اللام المفتوح بعد صاد مفتوحة : الصَّلَاةُ
- ④ اللام المفتوح بعد صاد ساكنة : يَصَلِّي
- ⑤ اللام المفتوح بعد ظاء مفتوحة : وَمَا ظَلَمُونَا
- ⑥ اللام المفتوح بعد ظاء ساكنة : وَمَنْ أَظْلَمُ

تَنْبِيْهُ :

① يجب على القارئ أن يحذر من تغليظ اللام المضموعة أو الساكنة
 إذا وقعت بعد طاء أو ظاء أو صاد مفتوحة ، نَحْوُ :
 ظَلَمَ - صَلَّاهُ - فَظَلَمَ - طَلَعَهَا - صَلَّوْهُ .

(2) يجب على القارئ أن يحذر من تغليظ اللام المفتوحة إذا وقعت قبل طاء أو ظاء أو ضاد مفتوحة أو ساكنة، نحو: **وَلَيْتَ لَطَّقَ**.

(3) يجب على القارئ أن يحذر من تغليظ اللام المفتوحة إذا وقعت بعد حرف الضاد سواء أكانت مفتوحة أو ساكنة، نحو: **الضَّلال**.

(4) يجب على القارئ أن يحذر من تغليظ اللام المفتوحة إذا وقعت بعد طاء أو ظاء أو ضاد مضمومة، نحو: **ظَلَّتْ ظِلًّا**.

اللام المغلظة يشعر فيها القارئ بـ:
* تضيق في الحلق
* تقعر في اللسان
* تصعد الصوت نحو قبة الحنك الأعلى.

ملاحظة :

(1) إذا حال بين هذه الحروف (ص، ط، ظ) واللام المفتوحة ألف نحو: **فَصَّالًا - فَطَّال - يَصَّالِحًا** ففيها الوجهان: التغليظ والترقيق، والمشهور تغليظ اللام.

- والخلاف حاصل لأن بعضهم قال أن الألف حائز بحصين لا ينبغي أن نقول وجوده كعدمه، فلمنع تأثر اللام بالطاء وبقيت على الترقيق.

- ومن قال بالتغليظ عند الألف وجوده كعدمه، لأنه ضعيف، فلم يستطع أن يمنع تأثر اللام بالطاء.

(2) إذا جاء بعد اللام المفتوحة ألف منقلب عن ياء نحو "فَصَّلِي" أصله "صَلَّيْتُ" مع تحقق شروط تغليظ اللام، إما أن يكون وسط آية أو رأس آية.